

Lucile Boiron

Bouche

16 mars - 27 avril 2025

Lucile Boiron a fait de son appareil photographique un fascinant outil de dissection du réel. Il lui sert, en premier lieu, à ausculter le corps féminin à travers ses différents âges, ainsi qu'à interroger la manière dont se façonnent son idéalisation et sa dissolution putride.

Pour l'exposition « Bouche » à la galerie Hors-Cadre, l'artiste poursuit son travail sur les beautés terrifiantes et comestibles qu'offrent le corps et les objets organiques de son environnement familial, dans une dimension toujours plus sculpturale. L'artiste investit le verre pour créer des formes excentriques qui oblitèrent la surface même de ses close-ups photographiques.

Ses images se figent ainsi en d'énigmatiques visions abstraites à travers lesquelles se dessinent de nouveaux espaces de représentation et de narration du corps.

Damarice Amao, commissaire de l'exposition.

Vernissage

Dimanche 16 mars
15:00 à 19:00

Hors-Cadre

43 Rue de la
Commune de Paris,
93230 Romainville

Horaires

mardi-samedi
11:00 - 19:00
Et sur rendez-vous



Sans titre, Bouche, 2023, Tirage argentique, 150 x 112 cm. Édition de 3



Sans titre, Bouche, 2023, Tirage argentique, 150 x 112 cm. Édition de 3

Lucile Boiron, née en 1990, vit et travaille à Paris.

Ses photographies et ses installations nous confrontent à l'intimité douloureuse des processus de dégradation du vivant. Fragments corporels ou natures mortes indéterminées, elle isole ses sujets avec une précision chirurgicale. La peau s'affranchit de ses fonctions traditionnelles pour muter en un lieu de passage et de transfigurations multiples, construisant ainsi des ponts entre différentes matérialités où l'intérieur des choses se mélange au monde physique qui les entoure.

Son travail a été exposé entre autres lors des Révélations Émerige en 2021, puis dans le cadre de la 16e Biennale de Lyon en 2022. Elle bénéficie actuellement d'une exposition muséale au Stedelijk Museum Schiedam, / *hit you with a flower*, sous le commissariat de Nanda Janssen.

Damarice Amao, née à Montpellier en 1984, vit et travaille à Paris

Damarice Amao est historienne de la photographie et docteure en histoire de l'art. Elle a été co-commissaire des expositions *Eli Lotar* (Jeu de Paume, 2017), *Photographie, arme de classe* (Centre Pompidou, 2018) et *Dora Maar* (2019) et a co-dirigé les catalogues les accompagnant.

Elle a récemment présenté aux Rencontres d'Arles l'exposition *Charlotte Perriand. Politique du photomontage* (2021), *Nicole Gravier. Mythes et clichés* (2023) ainsi que *Décadrage colonial. Anticolonialisme, Surréalisme, Photographie moderne* au Centre Pompidou (2022-2023). Elle a assuré le commissariat d'*Unbound* lors de la foire Unseen à Amsterdam en 2022. En 2023, elle est la directrice artistique du festival photographique de Lectoure.

Elle est l'auteur de *Eli Lotar et le mouvement des images* (2017) et a contribué à de nombreuses publications dont *Bernar Venet. Photographies* ; *James Barnor. The Roadmaker* (2021) ; *Variétés et l'esprit contemporain* (2019), *Le Spectre du Surréalisme* (2017), *Vivian Sassen. Phosphor* (2023), *George Hoyningen Huene* (2023).

Elle est actuellement attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Musée National d'Art moderne/ Centre Pompidou.

